



PIO MONTE DELLA MISERICORDIA  
NAPOLI



ISTITUZIONE CULTURALE  
NAPOLI - LOS ANGELES

# HERTHA MIESSNER

Sotto l'incantesimo di Caravaggio

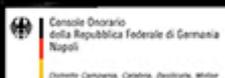


a cura di Cynthia Penna

Pio Monte della Misericordia in Napoli  
Scala della Misericordia

Inaugurazione - 20 Novembre 2021 - ore 11

Esposizione fino al 20 Febbraio 2022



Pio Monte della Misericordia  
Via del Tribunale 253  
80139 Napoli

Projekt von Cynthia Penna

mit Bildern von Hertha Miessner

Sotto l'incantesimo di Caravaggio

Im Banne von Caravaggio

Caravaggio: *Sette Opere per la Misericordia* >



Vor mehreren Jahren habe ich über die italienische Kuratorin Cynthia Penna eine Einladung der Collection *Pio Monte della Misericordia* in Neapel erhalten, sieben große Arbeiten dort zu zeigen. Leider musste die geplante Eröffnung der Ausstellung mehrmals wegen Corona verschoben werden.

**Nun endlich wird sie am 20. November 2021 eröffnet und bis zum 20. Februar 2022 zu sehen sein.**

*Pio Monte* wurde als Stiftung 1602 von sieben adeligen Neapolitanern gegründet um den Armen zu helfen und seitdem in diesem Sinn geführt. In den vier Jahrhunderten wurde in einem historischen Gebäudekomplex im Zentrum Neapels, eine private Sammlung an Bildern zusammengebracht. Schwerpunkt bildeten Werke von bedeutenden italienischen und ausländischen Künstlern aus dem 16. bis zum 19. Jahrhundert.

Bereits 1606 wurde Michelangelo da Caravaggio beauftragt, für den Hauptaltar in der dazu gehörigen Kirche der Stiftung das Bild "*Die sieben Werke der Barmherzigkeit*" zu malen - als sichtbar gemachtes Programm aller wohltätigen Ziele des *Pio Monte della Misericordia*.

Mittlerweile ist eine Sammlung von zeitgenössischen Künstlern im Aufbau, z. Beispiel Jan Fabre, Anish Kapoor, Mimmo Paladino, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Francesco Clemente, Gordon Douglas und anderen.

Meine digitalen Arbeiten, besonders die 20-teilige Serie 'Contraposition-noire', weisen eine sehr starke Affinität zu Caravaggio's Bildauffassung auf. Dies zeigt sich besonders in der Verwendung einer pointierten Hell-Dunkel Atmosphäre, die mit Hilfe einer polarisierenden Lichtkomposition entsteht und damit an Caravaggio's Verwendung des *Chiaroscuro* anknüpft.

Vor allem die geplante Positionierung meiner Arbeit in der Kirche gegenüber dem Bild "*Die sieben Werke der Barmherzigkeit*" von Caravaggio, hat für mich eine enorme Bedeutung, da damit eine verbindende Blickachse aufgebaut wird. Diese Gegenüberstellung kann meinen Arbeiten eine neue Konnotation geben auf deren Wirkung ich sehr gespannt bin und in einer Dokumentation festhalten werde.



Istituzione Culturale

PIO MONTE DELLA MISERICORDIA  
NAPOLI



Napoli – Los Angeles

# HERTHA MIESSNER

*Sotto l'incantesimo di Caravaggio*

## L'inventario dell'invisibile

di Cynthia Penna

L'artista tedesca nasce come pittrice nei primi anni '90 a seguito degli studi presso l'Accademia di Arte di Monaco di Baviera.

Dopo essersi orientata ed aver acquisito padronanza delle nuove tecnologie in campo fotografico e dell'arte digitale, Miessner inizia un lungo lavoro di ricerca introspettiva che la conduce alla creazione di opere digitali espressione di una drammaticità tutta pittorica fatta di chiaroscuri, di ombre, e di colore in puro stile barocco. E per di più parlerei di un "barocco italiano" legato alla Controriforma imperante in quel secolo, fatto di colori violenti e sanguigni, drappeggio pesante e ricco e di una drammaticità della scena che si confronta con soggetti sacri.

Ma Hertha Miessner è un' artista tutta e totalmente contemporanea.

L'attualità dell'opera della Miessner deriva non solo dall'uso del mezzo digitale che, come lei stessa dichiara, le permette di "portare l'interno verso l'esterno..... in un contrappunto di vicino e lontano, riconoscibile e nascosto, luce piena di colore e profonda oscurità...", ma anche da una capacità di dematerializzare il contesto focalizzandosi esclusivamente su un frammento di un tutto, un segno, una "nota" diremmo in termini musicali, che condensa il tutto in una sola, estrema particella di sé.

Il suo dialogo con l'opera di Caravaggio "Le sette opere della Misericordia" consiste in questa esplorazione e messa a nudo del frammento nascosto, in questa ricerca dell'invisibile portato alla luce e in questo costante contrappunto di "luce piena di colore e profonda oscurità". Cosa, se non queste sue opere che sembrano drappeggi pesanti di stoffe antiche avvolte, addensate, contorte e ripiegate, dialoga meglio con tutta la drammaticità della scena caravaggesca? Il dramma condensato in un frammento: questa l'opera di Miessner per il Pio Monte della Misericordia.

Ancora l'artista: " ..... lasciar apparire cose invisibili, unire quello che non è possibile, trovare nuove modalità...." ; forse è questa la novità che Miessner introduce nell'arte attraverso il mezzo digitale che appare il più duttile e idoneo al raggiungimento del fine.

“..... materiali di scarto delle mie pitture su tela, pellicole fotografiche trasparenti o carte, sono la base dei miei collage digitali e gli oggetti dell’immagine...”. (Miessner)

La Miessner riesce così a far rivivere frammenti di vita passata; recupera scarti che altro non sono che pezzi della sua personale e collettiva memoria di un’epoca e li attualizza attraverso l’uso del mezzo più contemporaneo e moderno. Una ricerca di memoria che si fa oggetto vivo, reale, attuale e contemporaneo.

Miessner “inventaria” il proprio passato attraverso pezzi di vecchi tessuti e vecchi oggetti ritrovati; li plasma, li manipola e poi li fotografa e ancora successivamente di nuovo manipola gli scatti fotografici, creando opere dense, calde, dematerializzate e pur così tanto materiche. Inventariando il proprio passato, Miessner inventaria un’epoca: da corpo ad una memoria collettiva facendola rivivere nel qui e adesso.

Così come nel dialogo con l’opera caravaggesca indaga, scopre e porta alla luce la parte più segreta ed invisibile del tutto; fa vivere di vita propria quell’invisibile, nascosto, quell’infinitamente piccolo che a volte ci sfugge, quel frammento disperso nell’insieme conferendogli dignità autonoma e indipendenza dal tutto. La capacità di inventare, di ottenere l’irraggiungibile, di dar spazio ai ricordi, ai sogni, alle illusioni; questa la ricerca dell’artista tedesca.



# Bilder von Hertha Miessner

## NACONTRAPROITION-NOIRE

TITLE: **Contraposition-noire 10 und 05**

DIMENSION: 120cm x 120 cm

TECHNIC: Digital Collage

MATERIAL: Light Jet High End Photo  
mounted on Alu-Dibond



TITLE: **Contraposition-noire 06 und 15**

DIMENSION: 120cm x 120 cm

TECHNIC: Digital Collage

MATERIAL: Light Jet High End Photo  
mounted on Alu-Dibond

